2

OEUVRES DE FR. CHOPIN

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de

PARIS, LONDRES, BRUXELLES et LEIPSIC

par

CHARLES KLINDWORTH.

Seule Édition authentique.

BALLADES.
Op. 23. G-moll.
„ 38. F-dur.
„ 47. As-dur.
„ 52. F-moll.
Barcarolle. Op. 60. Fis-dur.
Berceuse. Op. 57. Des-dur.
Boléro. Op. 19. C-dur.
CONCERTOS.
Op. 11. No. 1. E-moll.
„ 21. „ 2. F-moll.
Allegro de Concert. Op. 46. A-dur.
3 Eccossaises. (D. G. Des.)
ETUDES.
Op. 10. No. 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. E-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ „ „ 5. 6. Ges, Es-moll.
„ „ „ 7. C-dur.
„ „ „ 8. F-dur.
„ „ „ 9. F-moll.
„ „ „ 10. As-dur.
„ „ „ 11. Es-dur.
„ „ „ 12. C-moll.
Op. 25. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. 3. F-moll, F-dur.
„ „ „ 4. 5. A-moll, E-moll.
„ „ „ 6. Gis-moll.
„ „ „ 7. Cis-moll.
„ „ „ 8. Des-Dur.
„ „ „ 9. Ges-dur.
„ „ „ 10. H-moll.
„ „ „ 11. 12. A-moll, C-moll.
Trois nouvelles Etudes.
No. 1. F-moll.
„ 2. As-dur.
„ 3. Des-dur.
FANTAISIES.
Op. 13. A-dur (Airs polon.)
„ 49. F-moll.

IMPROMPTUS.
Op. 29. As-dur.
„ 36. Fis-dur.
„ 51. Ges-dur.
„ 66. Fant. Impromptu.
Marche funèbre (tirée de la Sonate Op. 35).
Marche funèbre C-moll (Oeuvre posth.)
MAZURKAS.
Op. 6. No. 1. Fis-moll.
„ „ „ 2. 3. 4. Cis-m., E-dur, Es-moll.
„ 7. „ 1. B-dur.
„ „ „ 2. 3. 4. 5. A-m., F-moll, As, C.
„ 17. „ 1. 2. B, E-m.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 24. „ 1. 2. G-m., C.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. B-moll.
„ 30. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. H-moll.
„ „ „ 3. Des-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ 33. „ 1. Gis-moll.
„ „ „ 2. D-dur.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. H-moll.
„ 41. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. E-moll.
„ „ „ 3. H-dur.
„ „ „ 4. As-dur.
„ 50. „ 1. G-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Cis-moll.
„ 56. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. C-dur.
„ „ „ 3. C-moll.
„ 59. „ 1. A-moll.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Fis-moll.
„ 63. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. F-moll.
„ „ „ 3. Cis-moll.

MAZURKAS.
Op. 67. No. 1. G-dur.
„ „ „ 2. G-moll.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 68. „ 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ „ „ 4. F-moll.
Mazurka A-moll.
„ A-moll (dediée à Gaillard).
„ Fis-dur.
NOCTURNES.
Op. 9. No. 1. B-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ „ „ 3. H-dur.
„ 15. „ 1. F-dur.
„ „ „ 2. Fis-dur.
„ „ „ 3. G-moll.
„ 27. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Des-dur.
„ 32. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ 37. „ 1. G-moll.
„ „ „ 2. G-dur.
„ 48. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. Fis-moll.
„ 55. „ 1. F-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ 62. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. E-dur.
„ 72. E-moll.
POLONAISES.
Op. 22. Es-dur.
„ 26. No. 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Es-moll.
„ 40. „ 1. A-dur.
„ „ „ 2. C-moll.
„ 44. Fis-moll.
„ 53. As-dur.
„ 61. As-dur (Fantaisie).
„ 71. No. 1. D-moll.
„ „ „ 2. B-dur.
„ „ „ 3. F-moll.

PRÉLUDES.
Op. 28. Heft I. (No. 1-8.)
„ „ „ II. („ 9-15.)
„ „ „ III. („ 16-20.)
„ „ „ IV. („ 21-24 und Op. 45.)
RONDOS.
Op. 1. C-moll.
„ 5. F-dur.
„ 14. F-dur (Krakowiak).
„ 16. Es-dur.
SCHERZOS.
Op. 20. H-moll.
„ 31. B-moll.
„ 39. Cis-moll.
„ 54. E-dur.
SONATES.
Op. 4. C-moll.
„ 35. B-moll.
„ 58. H-moll.
Tarantelle. Op. 43. As-dur.
VALSES.
Op. 18. Es-dur.
„ 34. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ 42. As-dur.
„ 64. No. 1. Des-dur.
„ „ „ 2. Cis-moll.
„ „ „ 3. As-dur.
„ 69. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. H-moll.
„ 70. No. 1. Ges-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Des-dur.
Valse E-moll. Oeuvres posth.
VARIATIONS.
Op. 2. B-dur (Là ci darem la mano).
„ 12. B-dur (Je vends des Scapulaires).

BERLIN, ED. BOTE & G. BOCK.
MOSCOU, P JÜRGENSON.
Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH & CO

251 C. G. RÖDER, LEIPZIG.

Allegro con fuoco. ♩= 160.

12.

f *legatissimo* *f* *f* *con fuoco* *cresc.* *sempre f* *f* *p* *f* *p* *ten.* *fz* *f* *cresc.* *fz* *p*



p

cresc.

fz

ten.

fz

più cresc.

stretto

ff

f

sf

cresc.

sf

sf

ff

cresc.

sempre f

cresc.

espress.

dolce

smorz.

sotto voce

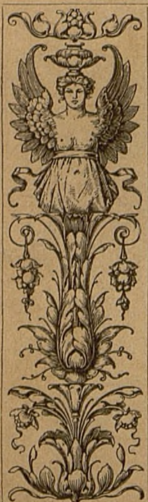
poco rallent.

cresc.

appassionato



Compositions de I. J. Paderewski.







ℳ.

Op. 1. **Deux Morceaux** pour Piano. **Prélude, Minuetto** . . . 2,—

Op. 4. **Elegie** pour Piano . . . 1,—

Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie) pour Piano, complet . . . 3,—
Séparées:
- No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur) . . . 1,20
- No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur) . . . 1,20
- No. 3. **Krakowiak** (Si-♭-majeur) . . . 1,50

Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie), arr. pour Piano à 4ms., complet . . . 3,50

Op. 6. **Introduction et Toccata** pour Piano 2,—

Op. 7. **Quatre Lieder,** Texte allemand, polonais et anglais . . . 3,—

Op. 8. **Chants du voyageur** pour Piano . . 3,—
No. 3. **Mélodie** pour Piano à 2ms. . . . 1,—
- pour Piano à 4ms. . . . 1,—
- pour Violon et Piano . . . 1,—
- pour Violoncelle et Piano . . . 1,—
- pour Orchestre. Partition . . . 4,—
- Parties d'Orchestre . . . 5,—
- Parties du Quintuor séparées . . . à —,30

Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) pour Piano. **Cah. 1** (No. 1—3) **Cah. 2** (No. 4—6) à 2,—
Séparées:
- No. 1. **Krakowiak** (Fa-majeur) . . . 1,20
- No. 2. **Mazurek** (La-mineur) . . . 1,20
- No. 3. **Mazurek** (La-majeur) . . . 1,20
- No. 4. **Mazurek** Si-♭-majeur . . . 1,20
- No. 5. **Krakowiak** (La-majeur) . . . 1,20
  - arr. pour Violon et Piano . . . 1,50
- No. 6. **Polonaise** (Si-majeur) . . . 1,50

Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) arr. pour Piano à 4 ms. **Cah. 1** (No. 1—3), **Cah. 2.** (No. 4—6) . . . à 3,50

Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques pour Piano, complet . . . 3,—
Séparées:
- No. 1. **Au soir** . . . —,80
- No. 2. **Chant d'amour** . . . —,80
- No. 3. **Scherzino** . . . 1,—
- No. 4. **Barcarolle** . . . 1,—
- No. 5. **Caprice-Valse** . . . 1,50

Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original pour Piano . . . 3,—

Op. 13. **Sonate** pour Violon et Piano . . . 6,50

Op. 14. **Humoresques de Concert** pour Piano. **Cah. 1** (à l'antique.) complet . . 2,50
Cah. 2 (moderne) complet . . . 3,—
Séparées:
- No. 1. **Menuet** pour Piano à 2ms. . . 1,50
  - pour Piano à 4ms. . . . 1,50
  - pour Violon et Piano . . . 1,50
  - pour Violoncelle et Piano . . . 2,—
  - pour Mandoline et Piano . . . 1,50
  - pour Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons et Piano 3,—
  - pour d'Orchestre. Parties . . . 5,—
  - Parties du Quintuor separées . à —,30
  - pour Harmonie. Parties . . . 5,—
- No. 2. **Sarabande** . . . 1,—
- No. 3. **Caprice** . . . 1,50
- No. 4. **Burlesque** . . . 1,50
- No. 5. **Intermezzo pollaco** . . . 1,50
- No. 6. **Cracovienne fantastique** . . . 1,50

Op. 15. **Dans le désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata pour Piano . . . 3,—

Op. 16. **Miscellanea.** Série de morceaux pour Piano.
- No. 1. **Légende No. 1** . . . 1,50
- No. 2. **Mélodie** . . . 1,50
  - arr. pour Violon et Piano . . . 1,50
- No. 3. **Thème varié** . . . 2,50
- No. 4. **Nocturne** . . . 1,50
- No. 5. **Légende No. 2** . . . 3,—
- No. 6. **Un Moment musical** . . . 1,—
- No. 7. **Menuet en A** . . . 2,50



Op. 17. **Concerto** (La-mineur) pour Piano et Orchestre.
- Partition pour Piano et Orchestre . . . 20,—
- Parties d'Orchestre . . . 20,—
- Parties du Quintuor séparées . . . à 1,50
- Partition pour deux Pianos . . . 10,—

Op. 18. **Six Lieder,** Texte allemand . . . 5,—

Op. 18. **Six Lieder,** Texte polonais . . . 5,—

Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux pour Piano et Orchestre.
- Partition pour Piano et Orchestre . . . 18,—
- Parties d'Orchestre . . . 25,—
- Parties du Quintuor séparées . . . à 2,—
- Partition pour deux Pianos . . . 10,—

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.
Éditeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.
Willcocks & Co. Limited, London, W.

No. 234.

C. G. Röder, Leipzig.